

---

DP.

DELPHINE JOSSE



DOSSIER DE PRESSE

---

**SERVICE DE PRESSE**

Florence Millet – [florence@millet-rp.fr](mailto:florence@millet-rp.fr)

Lucie Maury – [lucie@millet-rp.fr](mailto:lucie@millet-rp.fr)

06 62 01 77 61



## SOMMAIRE

Du noir élégant au noir mystérieux	p. 3 - 4
Portrait d'une créatrice	p. 5
Ses inspirations	p. 6 à 8
Des petites robes noires, intemporelles et furieusement élégantes	p. 9 à 16
L'exigence est notre force, la qualité une évidence	p. 17 à 19
Les accessoires	p. 20 à 24
Une boutique 100% en ligne et sans intermédiaires	p. 25 - 26
Le blog	p. 27
Les partenaires	p. 28 - 29

## DU NOIR ÉLÉGANT AU NOIR MYSTÉRIEUX



*« Je dessine pour vous, pour moi.*

*Je suis cyborg manga et wonderwoman.*

*Je plonge dans « le noir-lumière » de Soulages.*

*Je contemple la beauté d'Ophélie.*

*J'arpente les jungles du Douanier Rousseau.*

*Je crée pour les mille femmes que nous incarnons.*

*Mes princesses, mes amazones, mes héroïnes. »*



*« Noir symbolique. Noir matière. Noir lumière. Noir magnifique.*

*Noir humble. Noir terrifiant. Noir élégant. Noir unique.*

*Noir universel...*

*Le noir m'interroge, me facine.*

*Le noir n'est jamais triste. Il est dense, profond, mystérieux.*

*Il est la réponse vibrante à toutes les couleurs.*

*Il est le départ de toute chose. Il me permet de m'exprimer sans contrainte. »*



## PORTRAIT D'UNE CRÉATRICE

Delphine Josse a fait des études de dessin et d'arts appliqués. Designer ancrée dans la réalité, elle emprunte plusieurs supports pour exposer et converser avec l'œil qui se pose sur son travail. Sa sensibilité la mène à l'esquisse, la photographie, l'écriture. Particulièrement attirée par le vêtement et son incarnation, elle s'interroge sur la façon dont le tissu habille, pare, transforme parfois, et sur ce que la silhouette nous raconte, invente et révèle.

Styliste autodidacte, la jeune femme apprend grâce aux livres. Elle acquiert la maîtrise de la coupe, explore les spécificités des matières et apprend les techniques de confection les plus délicates.

Après 7 ans à expérimenter, rechercher la coupe parfaite, à analyser les matières et les couleurs, le noir et la robe deviennent omniprésents dans ses créations. Delphine Josse signe alors la naissance de sa marque haut de gamme, entièrement dédiée à la petite robe noire.

*« J'ai décidé de ne créer que des robes noires. À manches courtes, à manches longues, avec des poches, plissées, croisées, à bretelles, toutes différentes et surtout noires ! En une pièce tout est réuni, le haut, le bas, le style. Le noir va avec tout et sublime toutes les autres couleurs. Simple, efficace. » DJ.*

Pour la fondatrice, le noir n'est jamais triste ; il est dense, profond, mystérieux. Le noir révèle l'équilibre des lignes, structure la silhouette, rehausse la couleur.

*« Mon inspiration me vient souvent d'une attitude, d'un trait de caractère. Un peu garçonne, faussement sage, voire désinvolte, déterminée et séductrice. Et parfois, il suffit d'une ligne, d'un mouvement, d'une femme qui marche dans la rue, d'un foulard qui glisse d'une épaule. » D.J.*



## SES INSPIRATIONS

Elles sont multiples et sont marquées par des souvenirs de beau absolu, des madeleines de Proust :

La beauté mélancolique d'Ophélie de Millais, l'« outrenoir » de Soulages, les expérimentations de Tapiés, la profusion de détails chez Klimt, les jungles exubérantes du Douanier Rousseau.

Delphine Josse aime l'accumulation, l'omniprésence, la saturation, la matière, le vide, le monochrome. Du moment que leur rencontre est extrême.

Très inspirée par le style des « élégantes » des Années folles, la créatrice emprunte à cette période les arabesques et la géométrie de l'Art déco, l'influence japonisante, l'origami, ainsi que l'art de la coupe épurée d'une modernité absolue de Madeleine Vionnet.

Fascinée par la danse contemporaine, elle travaille ses coupes en hommage au mouvement devant l'incroyable talent de la danseuse Pina Bausch. Entrelacée, drapée, virevoltant.



*JULIE GAYET Des essayages à la montée des marches*



*Cannes 2012*

ACTRICES ou PRODUCTRICES de cinéma, elles sont séduites par l'élégance des créations de Delphine Josse qu'elles choisissent de porter lors d'évènements prestigieux.

*« Mon choix de ne travailler que des petites robes noires n'est pas anodin, elles habillent les actrices de cinéma, intrigantes, élégantes, envoûtantes, simplement chic depuis des décennies. » D.J.*



*Nadia Turincev, Productrice chez Rouge International. Essayages. Cannes 2012*

*Gaëtane Josse, Directrice de production. Cannes 2016 / Joséphine Schroeder, Assistante de production. Cannes 2012*






---

**D.**

**DES PETITES ROBES NOIRES,  
INTEMPORELLES ET FURIEUSEMENT  
ÉLÉGANTES.**



*« Ne pourrions-nous pas être élégantes sans perdre une once de notre personnalité, être nous-mêmes sans barrières, sans détour ni négociations car nous sommes furieusement élégantes » D.J*

**Du 36 au 46, de vraies tailles et des coupes qui subliment les courbes.**

Les coupes sont pensées et s'adaptent aux différentes morphologies pour sublimer chaque femme. Et à l'origine d'un joli tombé, il y a avant tout un bon patron, élément clé pour que toutes les tailles, du 36 au 46, conservent la même précision.

*« Toutes les femmes ont une petite robe noire dans leur armoire, c'est un basique, autant bien la choisir ! » D.J.*

**Des petites robes noires à la fois furieusement chics et désinvoltes.**

La robe, d'une simplicité à l'élégance ultime, souligne la féminité. Les petites robes noires de Delphine Josse se portent de toutes les manières. Sublimant une journée, juste ordinaire. Révélant une allure décisive, sophistiquée quoiqu'un peu rageuse pour une femme qui ne veut pas faire de compromis entre le pratique et le joli.

Certaines pièces sont accessoirisées d'un motif, dont le placement varie selon les robes, ce qui les rend uniques !

*« Je ne crée pas mon placard idéal mais j'invente la femme que vous êtes aujourd'hui, que vous devenez, et qui m'inspire. Loin de moi l'idée de faire de vous des clones de ma vision mode, je crée pour vous proposer d'innombrables possibilités d'être ce que vous voulez ou d'être vous, tout simplement. » D.J.*



## SAÉ « la garçonne »

### Description :

Saé est la traduction de robe en breton. Cette robe au dos ample et croisé devant est resserrée aux hanches grâce à sa ceinture pour un effet légèrement blousé. Les manches au style kimono s'arrêtent aux coudes et se retroussent négligemment. Les poches de la jupe renforcent le style masculin/féminin de ce modèle. Cette blouse peut se porter avec un caraco à fines bretelles pour assagir le décolleté croisé.

### Caractéristiques :

Robe à encolure croisée avec manches dolman, poches cavalières et ceinture sous passant. Longueur 95 cm environ. Fabrication française. Amélie mesure 1,73 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Robe fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Finition gansée 100% coton. Ceinture lacet piqué 100% coton.

**Prix : 184 €**



## SVÉTI

« l'estivale »

### Description :

Petite robe à fine bretelle pour courir partout ! Les découpes en biais suivent le décolleté et sont bordées de bandes de foulard imprimé LOUP de la « collection paréidolie ». Cette robe peut se porter avec de jolies sandales ou des baskets tendances. Le placement du motif varie selon les robes, ce qui rend chaque modèle unique !

### Caractéristiques :

Robe trapèze à bretelles fines et décolleté V rehaussée d'une touche de motif. Longueur 90 cm environ. Fabrication française. Amélie mesure 1,73 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Robe fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Motif crêpe de mousseline : 100% polyester impression laser. Bretelles biais

**Prix : 142 €**



## NÉO

« *tourbillon plissé* »

### Description :

De style néo-classique, cette robe glisse le long du corps. Le fronce à l'épaule ajoute à ce modèle intemporel une touche de modernité. Le placement du motif varie selon les robes, ce qui rend chaque modèle unique !

### Caractéristiques :

Robe prêt du corps au décolleté asymétrique et drapé sur le devant, fermeture à glissière invisible côté. Ceinture non incluse. Longueur 98 cm environ. Fabrication française. Amélie mesure 1,73 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Pièce fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Motif crêpe de mousseline : 100% polyester impression laser. Finition gansée 100% coton.

**Prix : 186 €**



## CARMEN

« *l'incandescente* »

### Description :

Inspiré du célèbre Opéra Carmen, cette robe est très cintrée à la taille et évasée dans la jupe. Le décolleté se pare d'un crêpe de mousseline coloré tout en transparence et aux découpes géométriques.

Le placement du motif varie selon les robes, ce qui rend chaque modèle unique !

### Caractéristiques :

Modèle aux découpes princesse avec plastron à motif au-dessus de la poitrine et gansé de biais noir. Fermeture à glissière invisible au dos, fente fermée par un crochet. Longueur 100 cm environ. Fabrication française. Mame-Anta mesure 1,75 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Pièce fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Motif crêpe de mousseline : 100% polyester impression laser. Finition gansée 100% coton.

**Prix : 194 €**



## VERTIGE

« géométrie maîtrisée »

### Description :

Faire simple, c'est ce qu'il a de plus compliqué. Aux allures sportives, cette robe cache un jeu de découpes et de poches cachées assemblées au millimètre. Elle se porte avec derby et une maxi pochette pour un côté décontracté.

### Caractéristiques :

Robe à bretelles gansées et croisées dans le dos. Coupe droite avec encolure ronde et cintrée à la taille et resserable par un ruban. Détails graphiques d'empiècements sur le côté au niveau de la taille dissimulent des poches italiennes sur le devant de la jupe. Longueur 98 cm environ. Fabrication française. Amélie mesure 1,73 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Pièce fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Finition gansée 100% coton.

**Prix : 168 €**



## GIRLY

« *faussement sage* »

### Description :

Les motifs habillent le décolleté et la jupe froncée de la robe font penser à de l'aquarelle japonaise. Se porte aussi bien avec des derbys pour la journée ou des escarpins à talons vertigineux pour le soir. Le placement du motif varie selon les robes, ce qui rend chaque modèle unique !

### Caractéristiques :

Robe chasuble à petites manches et jupe froncée. Encolure ronde fendue et fermée par un ruban noué. Longueur 90 cm environ. Fabrication française. Amélie mesure 1,73 mètres et porte la taille 36.

### Composition :

Pièce fabriquée dans un tissu crêpe d'épaisseur moyenne, légèrement stretch qui ne se détend pas, facile d'entretien et se froisse peu. Crêpe : 80% polyester – 15% viscose – 5% élasthanne. Motif crêpe de mousseline : 100% polyester impression laser. Finition gansée 100% coton.

**Prix : 162 €**





**L'EXIGENCE EST NOTRE FORCE,  
LA QUALITÉ UNE ÉVIDENCE.**



### **De la conception à la confection : la qualité de la fabrication française**

Parce que chaque création nécessite une attention particulière, Delphine Josse se concentre sur la qualité des tissus et le savoir-faire français.

La majorité des matières proviennent de France, de la région lyonnaise. Grâce au choix de tissus appropriés comme le crêpe stretch au toucher coton, les robes sont agréables à porter, ne se froissent pas, sont faciles à entretenir et ne nécessitent presque pas de repassage.

Les robes répondent ainsi aux contraintes de la vie des femmes qui veulent un vêtement beau, dans lequel elles se sentent bien. La fondatrice a pensé ses robes dans les moindres détails jusqu'à utiliser des doublures antistatiques avec élasthanne pour plus de confort et éviter cette sensation désagréable de la doublure qui colle à la peau et contraint les mouvements.

*« Il nous est indispensable de proposer des robes et des accessoires dont les matières sont conçues dans des ateliers européens et français qui ont les mêmes exigences de qualité et des valeurs humaines chères à la marque. » D.J.*



Patronages de la taille 36 au 46.

### **Des ateliers de confection en Haute-Garonne**

De l'esquisse du modèle jusqu'à sa réalisation, c'est l'intention d'un détail qui compte pour Delphine Josse, et l'ultime finition a toujours son utilité. La styliste recherche la perfection de chaque ligne, de chaque découpe pour sublimer la silhouette. Et pour cela, elle s'entoure des ateliers de confection régionaux pour proposer ses créations à un prix juste.

*« Nous avons le même amour du savoir-faire français et l'exigence des finitions délicates. Chaque pièce est taillée et assemblée avec minutie par la même couturière pour garantir une qualité irréprochable. » DJ.*

Une ganse pour sublimer l'intérieur du vêtement, des barrettes au niveau des poches, des piqués nervures pour que les doublures restent en place, des ourlets mouchoirs ultra fins sur les mousselines... toutes ces finitions exigent dextérité et passion des couturières.

*« Des matières d'exception, fabriquées et travaillées par des gens passionnés et investis. » DJ.*



## LES ACCESSOIRES

La robe noire est une pièce intemporelle dans le dressing des femmes et elle s'accessoirise à merveille.

Les différentes robes se marieront alors avec une ceinture pour souligner la taille, un foulard à motifs, et même une pochette élégante... pour une allure irrésistible.

Pour les accessoires, Delphine Josse souhaitait une saturation de motifs sur l'ensemble du tissu. Créé par le graphiste Jérémie Urset, le thème de ces motifs contraste avec le noir des robes.

*« Le point de départ est le motif ornemental de la période Art nouveau, j'ai mélangé motifs géométriques et photographies de végétaux. Un tableau aléatoire apparaît et nous permet de distinguer ce que l'on veut. Le nom de cette collection, "Paréidolie", traduit l'illusion optique qui consiste à associer une forme ambiguë à un élément identifiable, souvent une forme humaine ou animale », confie Jérémie Urset.*

*« Les couleurs et les motifs vont faire pétiller votre petite robe noire ! » D.J.*



## FOULARD LOUP

### Description :

Les foulards sont imprimés avec la plus grande précision dans la région lyonnaise. Ils sont ensuite coupés et bordés d'un délicat ourlet mouchoir à Toulouse.

### Caractéristiques :

Crêpe mousseline.  
Dimension : 72 cm x 210 cm.

Prix : 48 €



## **CEINTURE** *« coton piqué »*

### **Description :**

Pour la fabrication d'une ceinture, il faut en moyenne 13 mètres de lacet. La marque a fait appel à une usine prestigieuse à Cholet, en France, qui fabrique à la demande et au coloris ces lacets de coton tricotés. Reliés entre eux, ils forment cette ceinture souple et texturée qui apparaît sous les machines des couturières. Un accessoire indispensable qui se porte à la taille ou sur les hanches, agrémenté les tenues, souligne la silhouette.

### **Caractéristiques :**

100% coton.  
Boucle en métal argenté.  
Dimension, 123 cm pour la taille 36.

**Prix : 46 €**



## NAMI

« *ondulation* »

### Description :

Nami est la traduction de vague en japonais. Trois vagues et deux fermetures à glissière mettent en exergue le travail de cette collaboration artistique. La conception de cette pochette au double zip est parfaite dans son exécution, un pliage bien pensé proposant deux compartiments intérieurs, l'un avec motifs apparents, l'autre doublé et gansé de biais rouge. Le placement du motif varie selon les pochettes et rend chaque modèle unique !

### Caractéristiques :

Pochette en toile taffetas imprimée laser et entièrement doublée. Deux fermetures à glissières en métal argenté s'ouvrent sur deux poches intérieures.

Pour ses pochettes, la marque s'est penchée sur de beaux cuirs grainés ou simili-cuirs très résistants associés à des imprimés aux motifs exclusifs.

### Composition :

Toile de taffetas imprimée laser 100% polyester, doublure 100% coton. Finitions intérieures biais rouge 100% coton. Fermeture à glissière métal argenté finition curseur baguette. Doublure : 100% coton. Finitions intérieures biais rouge 100% coton. Dimension : 25 cm x 17 cm.

**Prix : 48 €**



## THORN

« variations »

### Description :

« Thorn » en hommage à cet artiste Néerlandais Johan Thorn Prikker pour son travail éclectique, ses mosaïques et ses vitraux d'une grande modernité. Variation autour de cette maxi pochette que vous portez en bandoulière dans la journée. En sortant du travail, donnez-vous une allure sophistiquée et portez là pliée en deux à la main pour la soirée.

### Caractéristiques :

Pochette en simili cuir provenant de l'industrie automobile allemande et toile de taffetas imprimée laser doublée. Trois petites poches intérieures pour les cartes, le téléphone portable. Fermeture à glissière en métal argenté. Sangle en cuir surpiquée.

Pratique, cette grande pochette peut se porter à la main pliée en deux, sur l'épaule ou en bandoulière grâce à sa sangle amovible.

### Composition :

Simili cuir.  
Toile de taffetas imprimée laser 100% polyester, doublure 100% coton.  
Finitions intérieures biais rouge 100% coton. Fermeture à glissière métal argenté finition curseur baguette.  
Bride en cuir grainé surpiquée.  
Dimension : 32 cm x 26 cm.

**Prix : 84 €**





**UNE BOUTIQUE 100 % EN LIGNE ET SANS INTERMÉDIAIRE !**



## L'E-SHOP

La créatrice Delphine Josse a ouvert sa boutique de prêt-à-porter en ligne où, en quelques clics, on peut retrouver l'ensemble de ses créations :


**[www.delphine-josse.com](http://www.delphine-josse.com)**

La marque choisit d'être présentée exclusivement en ligne pour une fabrication française à un prix juste.  
Commandes préparées en 48 h, livraisons express et retours gratuits en France métropolitaine...

Delphine Josse a souhaité offrir un service de qualité, à la hauteur de ceux proposés par les grandes marques. Elle attache une attention particulière à ses clientes.

L'expérience client se prolonge jusqu'à réception de la commande.

Le produit est soigneusement emballé dans un bel écrin, une délicate ambiance olfactive s'évapore à l'ouverture du paquet. Une carte de remerciement parfumée accompagne le produit d'un petit mot personnalisé.



*« Le détail, d'un coup de crayon,  
d'un ourlet, d'une couture, d'une ligne,  
d'un écriin, d'un ruban, d'une carte.*

*Écrire pour vous parler,  
vous embarquer dans mon univers,  
vous imaginer.*

*M'entourer des meilleurs,  
car toute seule c'est vraiment pas drôle !  
car on réfléchit mieux à plusieurs,  
car ils ont fait le pari fou de me suivre dans cette  
aventure. » D.J.*

## LE BLOG

*« Les chroniques d'une créatrice française »*

Tout savoir sur le quotidien de Delphine Josse à travers son blog. Trouver l'accord entre le coup de crayon et le tissu, entre le croquis et la silhouette... Lancer sa marque va bien au-delà de la création...

Dans « Les chroniques d'une créatrice française », Delphine Josse raconte, sans détour, son aventure et partage sa passion...

Elle décrit ses inspirations dans un blog et transporte les lectrices dans son univers : sa folle aventure de la création d'une marque de mode, ses rencontres, son aspiration pour le noir, et révèle les amazones qu'elle imagine.

***Blog : <http://www.delphine-josse.com/chronique/>***



## LES PARTENAIRES

*M'entourer des meilleurs,*

*Car toute seule c'est vraiment pas drôle !  
Car on réfléchit mieux à plusieurs,  
car ils ont fait le pari fou de me suivre dans cette aventure.*

*Je suis très émue de voir toutes ces personnes qui partagent  
la même vision, les mêmes valeurs que moi, me suivre sans  
condition, moi et mes petites robes noires. Ils croient en moi  
quand moi je doute, magnifient mes idées, réalisent mes  
rêves !*

*Merci, merci ma belle équipe. D.J.*

## LA RÉCLAME 31

*« Innovation et bonne humeur »*

Virginie et Sébastien, ont tout de suite pris mon projet à bras le corps. Ils m'ont mis au défi de réaliser mon rêve et ont révélé des talents en moi insoupçonnés. On a appris, posé plein de questions, changé d'avis parfois et grandi ensemble. Merci à La Réclame 31 de créer de nouvelles choses, d'aller toujours chercher l'innovation, d'être à la pointe, et d'être exigeant.

*La Réclame 31 - Agence de communication  
64 boulevard Gabriel-Koenigs Toulouse  
06 65 74 88 64  
v.plaza@lareclame31.fr  
www.lareclame31.fr*

## LUKAS GUILLAUME

*« L'œil de lynx »*

Lukas Guillaume capte ces femmes que je m'imagine, arpentant la ville dans leurs petites robes noires. Ce qui l'intéresse, c'est de photographier le moment présent afin de garder l'authenticité de chacun, la spontanéité de l'action et l'émotion de l'instant. Lukas ne photographie pas mes robes, non. Il photographie ma créativité, ma détermination, ma folie, ma joie et mon émotion. Grâce à lui mes petites robes noires prennent vie et prennent tout leur sens. Elles sont enfin là, elles apparaissent devant moi, la garçonne, l'espiègle, l'élégante, la working girl...

*Photographe  
photography@lukasg.com  
06 26 17 48 65  
www.lukasg.com*



## LES PARTENAIRES

*suite*

### KRYOLAN

*« les magiciens de la couleur »*

À Toulouse ce sont mes amis Solène et Matthieu, de vrais pros pour un make up infailible, qui opèrent. Je leur parle de mon envie de présenter mes petites robes noires sans trop d'artifices, dans la vraie vie, sur de vraies femmes. Spécialistes de la couleur, ils leur est aisé de sublimer la beauté naturelle de mes divines modèles. Depuis maintenant 70 ans, Kryolan fabrique du maquillage professionnel et intervient dans des domaines tels que le théâtre, la télévision, le cinéma, les effets spéciaux, le bodypainting, la mode et le monde de la beauté.

*Maquillage Professionnel*  
22 bis rue du Fourbastard 31000 TOULOUSE  
*contact@kryolan-city.fr*  
09 81 27 97 53  
*www.kryolan.com*

### CATHERINE RIGAL

*« Elle traque les coquilles »*

Pour que la lecture reste un plaisir, je fais confiance à mon amie de longue date Catherine. Elle ne laisse rien passer, aucune faute d'orthographe, aucune coquille ne lui échappe. Ponctuation impeccable et syntaxe parfaite. Je peux me laisser porter par l'écriture, Caty veille.

*Correction/relecture de textes en français*  
*rigalcat@orange.fr*

### FLORENCE MILLET

*« Piquer la curiosité des journalistes »*

Florence confectionne une stratégie de Relations Médias sur-mesure, où chaque message est soigneusement ciselé pour dévoiler mon univers et séduire journalistes & influenceurs.

### LUCIE MAURY

*« Attirer les flash des journalistes »*

En coordination avec Florence, elle élabore les communiqués et dossiers de presse pour éveiller la sensibilité des médias à mon univers, et scrute les réseaux sociaux pour dénicher les tendances.

*Relations Médias & Influence*  
*www.millet-rp.fr*



*Mise en beauté par Solène de KRYOLAN*



*Mame Anta en robe Carmen au dessus des toits de Toulouse*



[www.delphine-josse.fr](http://www.delphine-josse.fr)



[@delphinejossepetiterobenoire](https://www.facebook.com/delphinejossepetiterobenoire)



[@delphine.josse](https://www.instagram.com/delphine.josse)

---

**SERVICE DE PRESSE**

Florence Millet – [florence@millet-rp.fr](mailto:florence@millet-rp.fr)

Lucie Maury – [lucie@millet-rp.fr](mailto:lucie@millet-rp.fr)

06 62 01 77 61